



L'ART ABSTRAIT DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART AU MUSÉE POUCHKINE DE MOSCOU

Genève, le 30 septembre 2019 – **L'exposition *East West Jazz* ouvre le 1^{er} octobre au Musée d'État des beaux-arts Pouchkine et met en miroir deux collections : celle de la Fondation Gandur pour l'Art qui prête à cette occasion une vingtaine d'œuvres de sa collection d'art abstrait, et la collection de costumes et textiles du russe Alexander Klyachin.**

Confrontant de manière inédite des costumes et tissus traditionnels du 19^e siècle à des œuvres d'art abstrait européen d'après-guerre, l'exposition vise à démontrer l'influence que des artisans de l'est ont eu, directement ou indirectement, sur des artistes d'Europe occidentale. Des œuvres de l'institution hôte ainsi que du Centre Pompidou complètent le parcours qui se veut avant tout philosophique, émotionnel et contemplatif plutôt que didactique. Il propose une plongée dans la pensée et la créativité des artistes exposés pour tenter de mieux saisir l'origine de leur approche abstraite et ce lien entre tradition orientale et art moderne occidental.

Alors que la diffusion de l'art oriental au début du 20^e siècle bouleverse pour de nombreux artistes les canons de beauté hérités des temps gréco-romains, ceux-ci s'orientent vers de nouveaux horizons artistiques faisant place à des combinaisons de couleurs différentes, à des arrangements spatiaux et des perspectives caractéristiques de l'art oriental, et à une perception abstraite de la réalité propre à cet art. Les artistes intègrent chacun à leur manière ces influences, renouvelant par là-même la qualité décorative de l'art oriental.

Aux côtés d'œuvres historiques de l'abstraction d'après-guerre (Hans Hartung, Jean Bazaine, Nicolas de Staël, Victor Vasarely, Simon Hantaï), la Fondation Gandur l'Art prête un ensemble d'œuvres de Supports/Surfaces (Claude Viallat, Patrick Saytour, Jean-Pierre Pincemin), répondant ainsi à la volonté du Musée Pouchkine de faire découvrir à son public le dernier mouvement d'avant-garde du 20^e siècle.

East West Jazz est à voir du 1^{er} octobre au 15 novembre 2019 au Musée d'Etat des beaux-arts Pouchkine, Moscou (Russie)

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne). La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Les collections de la Fondation sont organisées en quatre domaines distincts : une collection d'archéologie avec plus de 1200 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; une collection beaux-arts de plus de 900 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes pour la période en main privée ; une collection d'arts décoratifs composée de près de 400 œuvres, incluant sculptures, meubles et objets d'art du XIIIe au XVIIIe siècle ; et une collection d'ethnologie de près de 400 objets d'Amérique latine et d'Océanie.

www.fg-art.org

Contact médias :

Cabinet Privé de Conseils - Aurélie Charlet – Tel. +41 22 552 46 23 – charlet@cpc-pr.com